

EMULSIÓN
TEATRO

La Compañía del Tenorio
Dramaturgia y Dirección de Asunción Mieres



La Compañía del Tenorio
La historia de Don Juan y Doña Inés para todos

JuanMa
Rocha

Germán
Mira de Cabo

Elizabeth
Ruiz

Asunción
Mieres

La Compañía del Tenorio

Autor : Asunción Mieres
Duración: 60 Minutos
Genero: Comedia Infantil
Dirección: Asunción Mieres
Idioma: Castellano
Público: Todos los públicos

Hasta el pueblo llega un grupo de comediantes que representan historias a través de sus marionetas. Es la Compañía del Tenorio, cuatro comediantes que andan por los caminos de pueblo en pueblo contando diferentes obras de teatro, pero en la noche de todos los Santos, y en honor al apellido de su compañía, representan entre todos La Historia de Don Juan Tenorio. Entre los comediantes esta Crispulo, con alma de Don Juan y Elisa, con alma de Doña Inés. ¿Qué pasará con estos comediantes?, ¿qué ocurrirá con sus marionetas?. Sólo los espectadores descubrirán esta doble historia.

La autora busca contar a los más pequeños de forma divertida y participativa la historia de Don Juan Tenorio, adaptando el texto y el vocabulario para que pueda ser comprendido por los más pequeños, y adaptando la historia para hacer de esta obra un disfrute en familia, desde los más pequeños a los más mayores.

Actor y Marioneta se mezclan para recrear una historia por todos conocida, y que llevará a los más pequeños a conocer la historia de Doña Inés y Don Juan Tenorio.

Información

Elisa/Voz Doña Inés/Voz Ciutti
Asunción Mieres

Úrsula/Voz Brígida/Voz Buttarelli
Elizabeth Ruiz

Crispulo/Voz Don Juan Tenorio /Voz
Don Diego Tenorio
Juanma Rocha

Román/Voz Don Luis Mejía /Voz
Escultor
Germán Mira de Cabo

Voz Don Gonzalo de Ulloa
Daniel Lourtau

Diseño
Iluminación
Rafael Santana

Sonido e
Iluminación
Rafael Santana

Diseño
Vestuario
Emulsión Teatro

Realización
Vestuario
Cali Ramírez

Maquillaje
Peluquería
Sara Cabezas

Fotografía
©santanaPhotos

Cartelería
GESPROEC

Dirección
Dramaturgia
Espacio Escénico
Asunción Mieres

Producción
GESPROEC

Emulsión Teatro

La compañía

Emulsión Teatro se funda en junio de 2013 en el seno de la productora GESPROEC (Gestión de Proyectos de Educación y Cultura), por la necesidad, dentro de la empresa, de crear un departamento dedicado exclusivamente a las artes escénicas. Algunos de sus componentes aportan la experiencia teatral de 20 años. Desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil y teatro de títeres con la compañía La Linterna Mágica (Cáceres) con la que obtuvieron más de 60 premios nacionales.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013.

En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil "Las aventuras de Mina y Lobo. El libro Misterioso de Balboa" con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico. Este montaje da paso a una saga de obras infantiles, que viajarán dentro y fuera de la región, con gran éxito de público y crítica.

Siguen trabajando otros montajes infantiles, "El Caldero Mágico" obra infantil que conjuga teatro negro con una puesta en escena divertida, colorida y llena de sorpresas. "Soñando cuentos con la Luna" teatro de sombras.

En 2015 suman dos nuevos montajes, "Juego de Damas" escrita y dirigida por Isidro Timón, obra para adultos. Y "El Misterio del Caballero de la Macha" con motivo del IV Centenario de la muerte de Cervantes, las dos obras participarán en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en la parte Oficial.

2016 estrenan dos nuevos montajes infantiles, "El Gran Teatro de Madame Giselle" y "La Compañía del Tenorio".

En 2017 se embarcan en el montaje "La Ventana del Lago" obra de misterio e intriga, un psicotriller para público adulto.



Don Juan Tenorio

El proyecto

Emulsión Teatro desde sus inicios ha querido realizar trabajos y proyectos dirigidos al público infantil. Pues la trayectoria de sus componentes ha estado siempre ligada a este tipo de teatro.

Siempre buscando en esa apuesta por el teatro infantil, recuperar textos clásicos y adaptarlos para que los más pequeños conozcan las obras más conocidas.

De este modo ha adaptado *Otelo*, *el Perro del Hortelano*, *Sueños de una noche de Verano*, *La Española Inglesa*, *Romeo y Julieta*, *El Quijote*, etc...

Sus componentes cuenta con más de diez años de experiencia haciendo teatro infantil.

En esta ocasión se adentra en el texto de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, para adaptar su historia y hacerla entendible a los más pequeños.

Se adapta el texto para que sea comprensible y se presenta a través de una compañía de comediantes que viven de plaza en plaza llevando la historia del tenorio a través de sus marionetas. Las historias se cruzan para contar la esencia del Tenorio de forma divertida, marioneta y actor cruzan dos mundos creados a través del gobelín, como si de un mundo mágico se tratara.

Emulsión Teatro siempre trabaja con la ruptura de la cuarta pared para los más pequeños, y en esta ocasión lo vuelve hacer para que ellos sean también protagonistas de esta historia.

Cuatro actores que darán vida a los personajes del Tenorio a través de las marionetas que la propia compañía construye para este montaje.

Emulsión Teatro pretende acercar a los más pequeños la obra del Tenorio, una de las obras más conocidas. Publicada en el siglo XIX, pero que nos traslada al siglo de Oro en España.

Asunción Mieres
Dramaturga y Directora de Escena



Las Marionetas

Diseño y Realización

Juanma Rocha y Elizabeth Ruiz

Para este montaje se precisaba el diseño y la creación de marionetas que contarán casi textualmente la historia de Don Juan Tenorio y Doña Inés. Para ello se realizó dos procesos muy diferenciados.

Tanto Juanma Rocha como Elizabeth trabajaron en el diseño de construcción de las marionetas para dotarlas de la articulación necesaria de sus extremidades para poder desempeñar el trabajo actoral que se les iba a exigir a estos personajes manipulados. Ya que debían poder tomar vida en manos del actor y poder expresar con riqueza las sensaciones que el texto describía. La directora quería que estas marionetas se movieran a través de la manipulación de varios actores en algunos momentos para dotarlas de vida. Para ello se hizo un primer proyecto del esqueleto articulado de cada una de las marionetas.

Las facciones debían ser caricaturas, para dotarles de ese divertimento casi como si máscaras de Comedia de l'Arte se trataran. De este modo se fabricaron las diferentes caras de los personajes.

Finalmente Juanma Rocha realiza el segundo proceso de diseño y caracterización de los personajes, diseñando y creando el vestuario y el atrezzo que configuraría cada uno de ellos.

Se buscó que cada elemento hablara del personaje, desde el pelo, pensado y diseñado para añadir personalidad, delicadeza, madurez en algunos casos o juventud en otros.

El diseño de vestuario aporta un colorido necesario para dar vida detrás del Gobelín a todos estos personajes, todo está medido para las diferentes acciones que desempeñarán en las distintas acciones

Y para ayudar a nuestros personajes Elizabeth Ruiz, diseña y crea la escenografía que se adapta a ellos para que puedan funcionar en las distintas escenas.

Un reclinatorio para Doña Inés, las sillas de la taberna donde las marionetas pueden tomar vida como si estuvieran disfrutando de las escenas detrás de unos antifaces.

Siendo responsable de toda la escenografía que recrea el mundo de Don Juan Tenorio.



Personajes

Actores

Juanma Rocha / Crispulo

Comienza su andadura teatral en 2006. Su carrera se desarrolla entre el cine, el teatro y la televisión, conjugándose con la dirección teatral, así como la danza y el teatro musical. Coreógrafo de varios montajes en 2011.

Más de veinte montajes avalan su carrera como actor de teatro. Premio a la Mejor Interpretación Masculina por "el niño" de "Caricias" (Sergi Bebel)

En 2016 entra a formar parte de la compañía Emulsión Teatro, dando vida al personaje de Don Quijote para la obra "El Misterio del Caballero de la mancha" y a Tristán en la obra "El Gran Teatro de Madame Giselle". Participa en un tercer montaje dando vida a Crispulo y dando voz a varios personajes de "La Compañía del Tenorio", concretamente a Don Juan Tenorio y a Don Diego Tenorio.



Germán Mira de Cabo / Román

Comienza su andadura teatral en 1998. Su carrera se desarrolla entre el cine, el teatro y la televisión, conjugándose con la dirección y la dramaturgia teatral, así como la producción de diversos espectáculos.

Más de treinta montajes avalan su carrera como actor de teatro.

En 2016 entra a formar parte de la compañía Emulsión Teatro, para crear el personaje Román y dar voz a varios personajes de "La Compañía del Tenorio", concretamente a Don Luis de Mejía y al personaje del Escultor.



Personajes

Actrices

Elizabeth Ruiz / Úrsula

Comienza su andadura teatral en 2004. Su carrera se desarrolla dentro del teatro desde el Clásico al Contemporáneo. Actriz y ayudante de dirección, es responsable del diseño de escenografía y realización de varios montajes dentro de Emulsión Teatro.

Treinta montajes teatrales y tres premios nacionales como actriz protagonista avalan su experiencia como actriz.

En 2013 entra a formar parte de la compañía Emulsión Teatro, participando en cada uno de los montajes que se han estrenado hasta 2017. Participa dando vida a Úrsula y dando voz a varios personajes de "La Compañía del Tenorio", concretamente a Butarelli y a Brígida.



Asunción Mieres / Elisa

Comienza su andadura teatral en 1997. Su carrera se desarrolla exclusivamente en el teatro, a través de la interpretación, la composición musical, dirección y dramaturgia.

Casi cuarenta montajes y una veintena de premios nacionales como mejor actriz principal avalan su experiencia como actriz.

En 2013 funda la compañía Emulsión Teatro, Participa como actriz en todos sus montajes y da vida al personaje de Elisa en el montaje "La Compañía del Tenorio", prestando su voz a Doña Inés y a Ciutti.



Dirección Y Dramaturgía

Asunción Mieres

Asunción Mieres nace en 1972 en Escatrón (Zaragoza), a los 19 años se traslada a vivir a Extremadura, donde inicia su trayectoria teatral en 1997 como compositora e interprete musical para teatro.

COMO AUTORA TEATRAL

Obras que están representándose actualmente:

Enredos de Familia
La Abuela Contraataca
Las Aventuras de Mina y Lobo.
Soñando cuentos con la luna
El Caldero Mágico
Su último tren
El gran Teatro de Madame Giselle
Sueños de Lorca
Leyendas de fuego

Obras escritas y estrenadas desde 2005:

Tan solo una pequeña reflexión / Monólogos para dos / La Compañía de Saavedra / En el Silencio de la Oscuridad / El sonido de la oscuridad / Se montó el belén / Una noche en el museo del musical / El Secreto del Corazón / Las Musas / La Falsa Condesa / El último recuerdo / ¡Muerto!, ¿ Quién te ha Muerto ? / ¡Silencio!, por favor / Enredos de Familia / La abuela contraataca / Su último tren / etc...

Obras de Teatro Infantil escritas y estrenadas desde 2005:

Lorjot y El Bosque Mágico / Klás y Klós / Klás y Klós en busca de la obra perfecta / El sueño de una noche / El Caldero Mágico / Las Aventuras de Mina y Lobo. El Libro Misterioso de Balboa / Las Aventuras de Mina y Lobo, en busca del Libro Prohibido / Las Aventuras de Mina y Lobo, y el misterioso caballero oscuro / Soñando Cuentos con la luna / El Teatro de Madame Giselle.

En el teatro infantil, con las obras de Klás y Klós, adapta textos de Otelo, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de Verano, El perro del Hortelano, para acercarlos a los más pequeños a través de dos personajes Klás y Klós.

Desde 2005 se dedica al teatro de marioneta de diferente modalidades, para usarla en sus obras infantiles.

Más de 50 montajes teatrales y cinco premios nacionales como directora describen su trayectoria a lo largo de veinte años dedicada a las artes escénicas.

Como directora de Escena ha dirigido a los siguientes grupos de teatro
De 2001 a 2007 Aula de Teatro de Cáceres y de Plasencia de la Universidad de Extremadura.
De 2005 a 2015 Grupo de teatro La Linterna Mágica (Cáceres)
De 2007 a 2009 Grupo de teatro AENA Madrid (Madrid)
De 2007 a 2016 Grupo de teatro ACALLAR teatro (Aldea del Cano)
De 2013 a 2016 Grupo de teatro Emulsión Teatro (Cáceres)
De 2016 Grupo de teatro Tarandango (Piornal)

Posee El Herrero de Plata al Mejor Guión Original por la obra "El Último Recuerdo"
Y la obra de teatro "Lórjot y el Bosque Mágico", recibió el Gran Premio de España de Teatro Infantil 2013, otorgado por la Asociación de Teatro Internacional de Teatro Amateur

Actualmente tiene un programa en Canal Radio Extremadura "La voz de las Leyendas"



Equipo Artístico /Técnico

Emulsión Teatro

Sara Cabezas

Caracterización y Peluquería

En 2016 entra a formar parte de la compañía Emulsión Teatro, diseñando la caracterización de los personajes de "El Gran Teatro de Madame Giselle". Llenando de color y matices cada uno de los personajes del montaje.

Reponsable de peluquería y maquillaje para los personajes de Elisa, Úrsula, Crispulo y Román del montaje "La Compañía del Tenorio", aporta un diseño que transforma a los actores en los cuatro comediantes con personalidades muy distintas y que facilitan el desarrollo de cada personaje a los actores y actrices de este montaje.



Rafael Santana

Director Técnico

Comienza su andadura teatral en 2002. Dedicado al lenguaje de la luz, su trabajo le ha hecho valedor de seis premios nacionales a la Mejor iluminación y equipo técnico.

Responsable de iluminar más de cincuenta montajes en diferentes compañías de teatro, aportando un sello muy personal en cada uno de ellos.

En 2013 funda la compañía Emulsión Teatro, junto a Asunción Mieres y pasa a ser el Director Técnico. Para el montaje de "La Compañía del Tenorio" ha creado dos mundos de luz muy diferenciados que finalmente se unen para crear un momento mágico entre los personajes de Elisa (la comediente) y el Escultor (Marioneta).



Dossier

Fotográfico



Información y Contacto

Emulsión Teatro

EMULSIÓN TEATRO
Producciones GESPROEC

Calle del Alba, 74
10004 Cáceres

Asunción Mieres
Tfo: 647921423/927101792
Email: emulsionteatro@gmail.com
direccion@gesproec.es

<http://www.gesproec.es>



El presente dossier es titularidad exclusiva de EMULSIÓN TEATRO. El diseño del mismo, así como las fotografías que en él aparecen pertenecen a la citada compañía. Queda prohibida la modificación del presente dossier sin autorización de Emulsión Teatro.