

Dossier 2021

Fotografía Rafael Santana

La Ventana del Lago

De Asunción Mieres



EMULSIÓN **TEATRO**



gui artEX
diputación de Cáceres



Ayuntamiento de Arroyo de la Luz

1



Fotografía Diego J Casillas

**Dossier realizado por
Emulsión Teatro**



Fotografía Diego J Casillas

INDICE

SINOPSIS	3
EL PROYECTO	4
FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA	5
DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA	6
ACTRICES Y ACTOR	7
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA	11
MÚSICA	12
EQUIPO ARTÍSTICO	13
EMULSIÓN TEATRO	17
CONTACTO	19



Fotografía Diego J Casillas

“La Ventana del Lago”, cuenta la historia de tres hermanos que se reúnen después de mucho tiempo, para resolver el testamento de su padre. Se reúnen en la antigua casona abandonada hace un año.

Vacía y polvorienta los recibe no sin producir un escalofrío, ya que ninguno de los tres hermanos guardan buenos recuerdos de esa casa, ni de su padre.

Dos hermanas, opuestas en todos los sentidos, la pequeña joven y dulce, mujer enamorada de su marido y con una mente frágil por el pasado en aquella casa, ella es Verónica.

Sara por el contrario es la hermana mayor, en ella no hay debilidades, aunque esconda sus propios miedos, abogada, soltera y decidida a ser, quien quiere ser. Asume el rol de hermano mayor, pues los hombres eran los que se encargaban en esa época de resolver los asuntos familiares. Ha destacado siempre por tener carácter, y fue capaz de conseguir estudiar en la universidad para convertirse en abogada, cosa difícil para una mujer a finales de los años 30.

Por último Marcelo, el hermano mediano, se lleva pocos años de diferencia con Sara, pero conserva una imagen añejada e infantil. Es el más poliédrico de los personajes de esta historia. Él jamás supo estar a la altura de la familia, fue un niño débil y astudado, y siempre sufrió de una gran dependencia hacia su madre y su hermana pequeña.

Deberán pasar varios días para resolver el testamento y la última voluntad de su padre, reviviendo recuerdos y momentos oscuros encerrados entre las cuatro paredes de la vieja casona. Sólo la ventana que da al lago, les llevará hasta el momento más doloroso, perder a su madre. Recordando cómo se precipitó por ella para encontrar la muerte y acabar así con su propio sufrimiento.

Una obra de teatro que se encuadra dentro del género del misterio o del thriller psicológico, jugando con el público, gracias a la atmósfera del espacio escénico, el espacio sonoro y unos personajes llenos de prismas, que tendrá que ir descubriendo el espectador a lo largo de esta historia.

Emulsión Teatro presenta una obra de teatro con ciertos matices cinematográficos, y viajamos, a través de la luz, y de los colores del vestuario a las películas de los años 40 como “Rebecca” de Lyle Wheeler.



Fotografía Diego J Casillas

Emulsión Teatro, lleva varios años queriendo poner en pie esta obra que tantas emociones encierra. Se escribe en 2009 y ha ido madurando poco a poco, para poder hacerla realidad.

La Ventana del lago es mucho más que una historia de misterio, habla de mujeres, de mujeres a finales de los años 30. De como se vive el matrimonio, la violencia de género, que aunque todas parecen los mismo no lo son, porque malo es el daño físico pero el daño psicológico trae consigo a veces consecuencias terribles no sólo para la mujer que los padece, si no para los hijos e hijas que conviven con este horror.

Queríamos contar la historia desde la intriga para ir desmigando esas consecuencias, crear esos personajes oscuros y a la vez terribles entre ellos. Dibujar un mundo de sombras y pocas luces, que es en el que viven estos personajes aunque pueda entrar la luz por la ventana.

Planteamos el suicidio, quizás como escapatoria al dolor. Hablamos de las consecuencias del adulterio para la mujer. Plasmamos la transformación que debe sufrir la mujer para poder desempeñar un trabajo profesional, una carrera universitaria. Hablamos de la aparente fragilidad de las mujeres y de la fragilidad real de los hombres.

Ha sido apasionante descubrir que a pesar de ser una historia en la que viajábamos en el tiempo, en ocasiones nos veíamos reflejados en los terribles titulares del siglo XXI. La violencia de género se lleva arrastrando desde el inicio de la existencia de la mujer. Y en ocasiones los medios también han sido testigos y han callado tiñiendo de cordialidad las terribles consecuencia, cosa que también acercamos en esta obra.

Pero también planteamos una reflexión, no olvidemos a las víctimas silenciosas en las que se convierten en ocasiones los niños y las niñas. Cuidado estos son los hombres y las mujeres del futuro, y a veces no somos conscientes de que se han convertido en juguetes rotos.

Para trasladar al espectador a este ambiente cerrado y sin oxígeno hemos utilizado dos elementos maravillosos que son la luz y el sonido. Dos espacios que confluyen para contar esta aterradora historia. Y la música en directo del piano, ese sonido limpio y nítido que puede crear tensión en el espectador con apenas unas notas bien ejecutadas o atacadas con fuerza para hacer estallar una emoción.



Fotografía Diego J Casillas

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Asunción Mieres

ACTRICES Y ACTOR

Irene Hernández

Miguel Pérez Polo

Asunción Mieres

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO**Y VESTUARIO**

Asunción Mieres

DIRECTOR TÉCNICO

Rafael Santana (AAI)

ILUMINACIÓN

Juanjo Llorens (AAI)

TÉCNICO DE SONIDO

Jesús Vega

COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN**MUSICAL**

Asunción Mieres

PELUQUERÍA

Nieves Harto

MAQUILLAJE

Juanjo Gragera

AYUDANTES TÉCNICOS

Ricardo Rodríguez

Samuel Morales

REALIZACIÓN VESTUARIO

Luisi Penco

Lali Moreno

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA

Carpintería "El Molino"

FOTOGRAFÍA

Diego J Casillas

VÍDEO

Visto y no Visto

AYUDANTES PRODUCCIÓN

Nerea Sánchez

David Lemus

AYUDANTE DE DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN

Lucía Cano

COMUNICACIÓN

Toñi Escobero

PRODUCCIÓN

Emulsión Teatro y GesPROec



Fotografía Diego J Casillas

Sin duda si algo caracteriza esta obra es la imagen cinematográfica. Que la dramaturgia y la dirección estén unidas bajo la misma persona, ha facilitado mucho no perder la esencia de esta historia.

La directora Asunción Mieres, propuso un esquema de trabajo que combinaba el trabajo de mesa con los ensayos, esto fue muy importante también, no sólo para actores si no también para el equipo artístico. Si algo la caracteriza, es que en todos los montajes que ha dirigido, el equipo está presente desde la primera lectura. Para ella es fundamental la luz y el sonido, y como todo puede influir en el vestuario o en la estética.

Formada en la luz con Jordi Planas, Asunción junto a su director técnico Rafael Santana apostaron por Juanjo Llorens para dibujar la luz tan importante en esta trama. Enseñó a los actores a vivir la historia desde la oscuridad, realizando los primeros ensayos prácticamente a oscuras, quería que entendieran la oscuridad de la casa y el ambiente cerrado de la vieja casona.

Los personajes han ido naciendo de la oscuridad algo que quiere plasmar Asunción en esta propuesta teatral. De ahí les hizo viajar a través del sonido, era importante que escucharan respirar la vieja casona, sonidos llenos de humedad y eco, viento y frío.

La historia nace desde los sentidos, trasladar al público el sonido, la luz, el tacto de las texturas de la casa, y el olfato, se pidió a los actores que definieran los olores que encontraban en la historia en la casa, e incluso que utilizaran un perfume que caracterizara a su personaje.

La historia narra el encuentro de tres hermanos, y ese primer encuentro es casi un ritual para ellos, las miradas, el sentirse todo les transporta a la muerte de su madre.

La dirección ha sido el palo del palles de esta obra en la que todo confluía alrededor de ella ya que conocía la historia perfectamente, y en el trabajo de abrir esa casa, el texto también fue variando pues partía de una propuesta casi propia de una novela de misterio. De ahí nace el final cerrado que el espectador descubrirá. La historia tiene un final, y una gran reflexión, nunca se llega a conocer a las personas de verdad, porque a veces ocultamos traumas de nuestra niñez que nos convierten en juguetes rotos.



Fotografía Diego J Casillas

Por orden de aparición

IRENE HERNÁNDEZ/ VERÓNICA
MIGUEL PÉREZ POLO/MARCELO
ASUNCIÓN MIERES/SARA



Fotografía Diego J Casillas

Nacida en Cáceres, comienza su vida teatral cursando estudios en la "Escuela superior de Arte Dramático de Extremadura" en la Especialidad en interpretación textual y complementa su formación con diversos cursos en Madrid. Finalizados sus estudios, vive un año en Perú, en el que sigue con su formación y lo combina con trabajos en televisión.

Cortometraje Universidad de producción audiovisual. Lima (Perú)
 Figurante "Garantía personal" (Estudios Auriga)
 Colaboración con "Los Vilchez", pro TV. Lima (Perú)
 Colaboración con "Ojitos hechiceros", América Televisión. Lima (Perú)
 Colaboración en eventos televisivos, Canal 4. Lima (Perú)

Lleva dos años de modo estable formando parte de la Compañía Emulsión Teatro, con tres montajes actualmente, "Mina y Lobo, en busca del libro prohibido", "Arlequina y Arlequín" estrenada en el XXXI Festival de Teatro Clásico de Cáceres y "Me voy a Cincinnati", "Don Quijote y Conde Lucanor" estrenada en el XXXII Festival de Teatro Clásico de Cáceres y en "La Ventana del Lago".

Anteriormente participa como actriz en once montajes tanto contemporáneos como clásicos. Paralelamente también participa en series grabadas en Extremadura como:

Colaboración "Hernán" (Amazon Prime) Dopamine, Onza Entertainment
 Colaboración "Glow & Darkness" Dreamlight, International Productions
 Colaboración Programa "Históricos Anónimos" Tv2



Fotografía Diego J Casillas

Nacido en Cáceres, combina su formación y su experiencia teatral desde 2009. Cursa estudios en la "Escuela superior de Arte Dramático de Extremadura" en la Especialidad en interpretación textual, así como en Lisboa en la Escola Superior de Teatro e Cinema. Ha desarrollado junto a la interpretación, labores de producción junto Laura García Cáceres con CHAMALEON Producciones, modelo fotográfico, actor en video clips, televisión y cine. En sus once años de vida teatral ha participado como actor en más de 35 montajes, en diferentes compañías, como La Estampa Teatro, Emulsión Teatro, Ex3 Producciones, Sarmarakanda, La Escalera Tijeras y Teatro del Noctambulo entre algunas de ellas.

Ha participado en producciones importantes del Festival de Teatro Clásico de Mérida como actor en "Los Sueños de Hércules", "Dioses y Monstruos", "Metamorfosis" "Ajax" y en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres como actor en "Los Locos de Valencia" y "Arlequina y Arlequín" Como docente tiene una larga trayectoria tales como el I Taller de Teatro Grecolatino de las 62-65

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, con Chameleon Producciones, Acedo Produce, GP Extremusic, Ex3 Producciones y Camerino Producciones.

Docente en los Talleres de Teatro de la Universidad Popular de Plasencia.

Con una amplia formación en danza y en técnicas circenses, es un actor completo que participa actualmente en un alto número de producciones de compañías extremeñas, en las que también desarrolla su formación musical en canto. 18 2019.



Fotografía Diego J Casillas

Nacida en Aragón, Asunción Mieres se define como extremeña, ya que son más los años que lleva ya viviendo en Extremadura. Enamorada de esta tierra combina su formación y experiencia laboral dentro del teatro desde 1997. Con una gran formación vocal en conservatorios de Zaragoza y Teruel, continúa su formación interpretativa en Extremadura, Salamanca y León. Una curiosa constante de la escritura teatral, y de su propia visión de las historias que quiere contar.

Comienza su trabajo en las tablas con obras de Orwell, con rebelión en la granja donde además es la compositora de la música y letrista además de coach vocal del resto de componentes.

En 1998 forma parte del elenco de la obra de teatro "Los Figurantes" de José Sanchís Sinisterra, en el que pudo aprender de los grandes de las tablas como era José Sazatornio Saza como se le solía llamar.

Como actriz, ha participado en más de 35 obras desde el género infantil, pasando por el mundo de la marioneta, teatro clásico y contemporáneo. En 2017 forma parte del reparto de la Orestíada dirigida por José Carlos Plaza, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Participará en un curso de entrenamiento para actor con José Carlos Plaza posteriormente.

En 2013, hace ocho años crea, forma y produce Emulsión Teatro, Siendo actriz en todos los montajes de la compañía.

"Arlequina y Arlequín" de Asunción Mieres (Público infantil) "Amelia y el Pequeño Príncipe" de Asunción Mieres (Público infantil) "Las Dos Bandoleras" de Lópe de Vega, (Público adulto) "La compañía del Tenorio" de Asunción Mieres (Público infantil) "Enredos de Familia" de Asunción Mieres (Todos los públicos) "Juego de Damas" de Isidro Timón (Todos los públicos) "La Historia de Keiko" de Asunción Mieres (Público adulto) "Me voy a Cincinnati" de Asunción Mieres (Todos los públicos) "La Ventana del Lago" de Asunción Mieres (Público adulto)



Fotografía Diego J. Casillas

Sin duda dos elementos muy importantes en esta obra es las escenografía y el vestuario.

El gran protagonismo en la escenografía de esta obra se basa en el gran ventanal que da al lago, y que es pieza fundamental de la historia. Más allá de dibujar una estancia de una vieja casona, queremos que esa ventana atraiga la atención del espectador desde su posición en escena, como la manera de iluminarla tanto desde la estancia, como cuando está abierta. Incluso hacerla visible a través del aire o la brisa que la acompaña al estar abierta. Queremos que se sienta la apertura en un mundo tan asfixiante como es la vieja casona. Pero al mismo tiempo crear el misterio alrededor de ella. Por ello veremos maderas desgastadas en tonalidades grises. Lo complementa un maravilloso piano que es también una pieza junto al butacón muy importantes en esta obra.

El vestuario tiene tres puntos.

1.- En los hombres nos ajustamos más casi al uso del pantalón corto propio de niños, ya que necesitamos marcar en Marcelo un aspecto juvenil, infantil incluso, nada formal. Para que haga mucho más contraste con la personalidad de las mujeres. En cada uno de los diseños se busca viajar a la sociedad media alta de finales de los años 30. Es por ello que se emplean telas y prendas variadas como puede llegar a ser terciopelo, lana, raso o seda.

2.- Respecto a ellas, en general, encontramos líneas que acentúen su figura y se destaca la cintura con modelos ajustados, buscando estilizar el cuerpo femenino.

3.- Por ello, respecto al personaje de Sara, se usan modelos mucho más masculinos usados por las mujeres en esa época, las cuales desarrollaban su trabajo en oficinas, como es el caso del personaje de Sara, que es abogada.





Fotografía Diego J Casillas

Asunción Mieres crea, compone el espacio sonoro elemento fundamental para seguir en el mundo de los sentidos que tanto quiere exponer esta obra. Para ello, crea todos los sonidos necesarios para dar vida a la casa y a la historia y compone las melodías que acompañan momentos muy importantes de la trama que contamos en “La ventana del Lago”.

Asunción Mieres finaliza su carrera de piano, canto y composición a los 19 años, comienza a los 6 años en el conservatorio de Zaragoza, luego continuará en el de Teruel. Una pasión que lleva a su lado desde niña, acaba siendo su enlace para continuar desarrollándola en el teatro. Comienza componiendo e interpretando 6 temas para la obra “El relevo” de Gabriel Celaya estrenada en el Gran Teatro de Cáceres el 22 de abril de 1997, a partir de ahí, serán varios montajes en los que comienza su creación de espacios sonoros, para obras, como “Rebelión en la Granja”, en la que también compone e interpreta y graba, así como escribe la letra del himno que se interpreta y que es parte fundamental del espacio sonoro de esta obra. Así mismo es coach vocal del reparto para la interpretación coral que se hace del himno. “El Rostro perdido” de Günter Weisenborn, en la que también fue compositora, letrista y coach, y así lleva desarrollando la labor de crear los espacios sonoros de más de 45 obras teatrales.

Para La Ventana del Lago, comienza creando y componiendo una melodía para la caja de música que perteneció a la madre, sonido fundamental en toda la obra que ayudada de la tecnología puede hacer sonar dentro o fuera, moverla y distorsionarla para crear el ambiente de locura que sufre Verónica. Sin duda este sonido es un motor unido al personaje de la hermana pequeña. También crea varias composiciones al piano, propias de los sonidos de Béla Bartók. crea un espacio sonoro que hace hablar a la casa, la casa respira a través de lo creado por Asunción Mieres.

Para finalizar, une el sonido en directo del piano a su propio personaje, Sara. Es sin duda el refugio, y lanza todo sobre él, así que interpreta varias composiciones que aportan fuerza o tristeza, rabia o nostalgia a su interpretación como actriz, para crear un momento importante a través de la interpretación de la Para Elisa de Beethoven.

Una obra que tiene una historia curiosa, se compuso para una mujer a la que pidió matrimonio, y esta le dejó por otro hombre. Obra publicada posteriormente a la muerte de Beethoven y es sin duda una obra que todo principiante aprende al comenzar sus estudios de piano. De este modo Sara viaja a la niña que fue una vez.



RAFAEL SANTANA
JUANJO LLORENS
ASUNCIÓN MIERES

Desde 2001 se dedica al mundo del espectáculo, año en el que comenzó su andadura en las artes escénicas en al Aula de Teatro de la Universidad de Extremadura como ayudante técnico, para pasar, poco después a realizar las funciones de responsable técnico de iluminación y sonido, hasta el año 2007. Con más de 50 montajes teatrales en los que ha realizado el diseño de iluminación y las funciones de director técnico y técnico en gira. Su trabajo le ha hecho valedor de seis premios Nacionales a la mejor iluminación y efectos especiales y de sonido.

Ha impartido algunos seminarios y talleres de iluminación como el de "Iluminación escénica, el proceso de diseño para una obra dramática", para el grado superior de Producción de audiovisuales y espectáculos, en el I.E S El Brocense en Cáceres y los de Taller de usos técnicos en salas de teatro ", impartido en varias localidades de la provincia de Cáceres.

Ha realizado trabajos de diseño de iluminación, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, y también para algunas compañías de dentro y fuera de Extremadura, como InsertusCía, Maltravieso Teatro, Compañía de Teatro Lagasca y Grupo de Teatro Aena-Madrid.

En la actualidad es cofundador y Director técnico de la compañía Emulsión Teatro y de la empresa GESPROEC (Gestión de Proyectos de Educación y Cultura), desde hace 8 años.

Con la compañía Emulsión Teatro ha sido el responsable técnico y del diseño de iluminación del montaje de cuatro obras para el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y de más de 25 obras con las que la compañía ha girado por España y Portugal. En 2017, entra a formar parte de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI), de la que es actualmente socio.



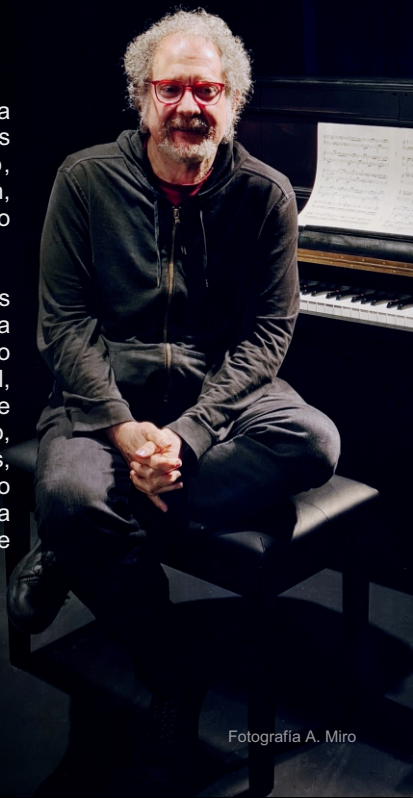
Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos. Socio fundador de la Academia de las Artes Escénicas y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI)

Reconocimientos mas destacables

Premio Max en 2011 por La función por Hacer
Premio Max 2013 por De ratones y hombres
Premio Max 2019 por El curioso incidente del perro a medianoche
Premio ADE 2018 por Los Gondra
Premio Artes Escénicas Valencianas 2018 por Pí
Premio Teatro Musical 2018 por La Familia Addams Finalista
Premios Max en 2017 por Hamlet
Premio Teatro Musical 2016 por Cabaret

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, danza, circo, audiovisuales... Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

En cuanto al teatro ha trabajado para grandes obras como son: La señora y la Criada para la La Joven Compañía de la CNTC, Susan y el diablo Euroescena, Viejo amigo Cicerón para Focus, Mi niña niña mía para Teatro Español, Los Otros Gondra para Teatro Español, Shakespeare in love para Teatro Colón de Bogotá, Los Gondra para Centro, Dramático Nacional, Ilusiones para kamikaze Producciones, El burlador de Sevilla para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Hamlet para kamikaze Producciones /Compañía Nacional de Teatro Clásico y otras tantas obras igual de importantes que las citadas.



Asunción Mieres, directora, autora, actriz y compositora musical. Isidro Timón dijo en una ocasión que es una mujer del renacimiento. Comenzó su vida artística se puede decir que a los seis años cuando decidió comenzar sus estudios de piano. Combinandolos con el estudio habitual a la edad junto con el estudio de inglés y francés con profesores nativos que no sólo le enseñaron el lenguaje si no también las culturas de sus países. A los 19 años finaliza sus estudios de piano, canto y composición. Y comienza sus estudios de LADE en la UEX, en el último curso de carrera definitivamente comienza su carrera teatral.

En 1997 cambia las finanzas por dedicarse al Teatro en cuerpo y alma.

Desde el diseño de espacio sonoros, para obras tanto infantiles como para adultos, diseño y realización de 14 piezas para el vestuario de "El Vergonzoso en Palacio", Coach vocal para varias obras como "Rebelión en la Granja" o "La noche azul" de Isidro Timón o el diseño y realización de más de 60 obras como "Aquí no paga nadie" de Dario Fó, o El Verano en Alejandría, de Mediero. Asunción Mieres ha desarrollado desde 1997 prácticamente todas las disciplinas que pueden tener el teatro.

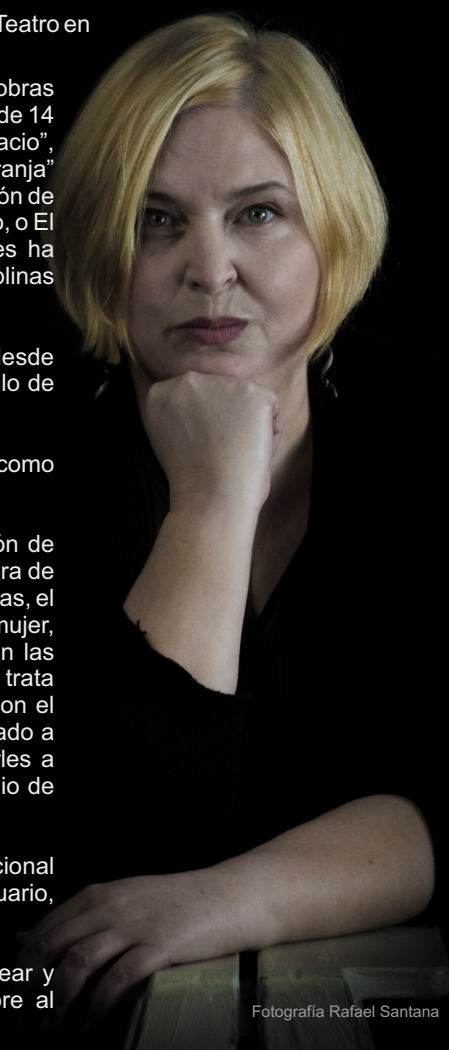
Ha dirigido más de 45 obras de teatro desde autores clásicos como Aristofanes, pasando por el siglo de oro, Lorca, o sus propias obras.

Ha dirigido compañías tanto profesionales como amateur, dentro y fuera de la región de Extremadura.

Funda en 2013 Emulsión Teatro con la ilusión de crear su forma de contar historias, es una gran defensora de la mujer en todas las épocas, y siempre narra en sus obras, el peso machista con el que ha convivido toda la vida la mujer, tanto en lo social, en lo laboral, en lo emocional y en las relaciones de pareja. La violencia de género, algo que trata en más de una de sus obras, tiene su recompensa con el Herrero de Plata al mejor guión. También se ha dedicado a escribir obras para público infantil, cree que enseñarles a soñar es algo muy importante, y recibió el Gran Premio de España del Teatro Infantil en 2013.

En su haber más de 25 premios a nivel nacional como actriz, directora, productora, así como de vestuario, escenografía o maquillaje y caracterización.

Si algo le caracteriza es su energía para crear y conformar una obra y la importancia que da siempre al equipo que la rodea tanto artístico como técnico.





Integrada por profesionales del teatro, con una experiencia de más de 20 años dedicados al mundo de las artes escénicas. Con un amplio repertorio teatral, desde teatro clásico hasta contemporáneo, pasando por una amplia experiencia en teatro infantil, además de ambientaciones y teatro de calle.

Su andadura se inicia con un montaje familiar "Enredos de familia", una comedia escrita y dirigida por Asunción Mieres que recorre la geografía extremeña en el verano de 2013, una gira por 22 localidades de la comarca de Montánchez.

En noviembre estrenan en La Casa de América (Madrid) el montaje de teatro infantil " Las aventuras de Mina y Lobo, El libro Misterioso de Balboa " con motivo del 500 aniversario del Descubrimiento del Pacífico. Este montaje da paso a una saga de obras infantiles " Las aventuras de Mina y Lobo, En busca del Libro Prohibido", , "Las aventuras de Mina y Lobo y el Misterio del Caballero Oscuro"

También estrenan en Mérida " El Caldero Mágico " obra infantil que conjuga teatro negro con una puesta en escena divertida, colorida y llena de sorpresas. En el verano de 2014 estrenan otra comedia familiar " La abuela contraataca " con la que vuelven a recorrer la geografía extremeña. El 26 de Diciembre estrenan en Mérida el montaje, " Soñando cuentos con la Luna " , teatro de sombras.

En enero de 2015, la compañía presenta " Juego de Damas " escrita y dirigida por Isidro Timón, estrenada el día 23 de enero de 2015 en el teatro Alkázar de Plasencia. Esta obra ha sido galardonada con el 2º Premio en le III CETIT en Trujillo, además del Premio a Mejor Actriz Principal, ex aequo, para Asunción Mieres y Elizabeth Ruiz, protagonistas de la comedia.

En este año 2016, han estrenado dos montajes infantiles, " El Gran Teatro de Madame Giselle", teatro donde se mezclan actores con marionetas y " Las Historias de Lala y Pimienta", teatro para niños de 2 a 9 años. En el mes de marzo estrenaron un nuevo proyecto, " Kamishibai ", en japonés significa "teatro de papel".



Fotografía Diego J Casillas

En este año, también estrenan tres montajes de teatro de calle, "La Leyenda de la Dama en Flor", "La Leyenda del Touro" y "Las Leyendas del Fuego" con dirección y dramaturgia de su directora Asunción Mieres, donde se mezclan tradiciones, historias y leyendas.

Otra de sus obras, actualmente en cartel es "La Compañía del Tenorio" de Asunción Mieres, una adaptación para público familiar de la obra de Zorrilla, que se estrenó en el Teatro Lagasca de El Barco de Ávila, y con la que han girado por Burgos, Madrid, donde estuvo programada en la Biblioteca Nacional, en octubre-noviembre, además de su paso por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Coincidiendo con el aniversario de la publicación de El Principito, estrenan la obra "Amelia y el Pequeño Príncipe", adaptación de Asunción Mieres, estrenada en abril.

En 2018 un nuevo estreno, "Las dos bandoleras" con dramaturgia y dirección de Pedro Luis López, a partir de la obra de Lope de Vega. Esta obra se estrenó el 20 de junio en el marco del XXIX Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Sus últimos estrenos han sido "La historia de Keiko" una obra de corte Japónes y una obra infantil, "Arlequina y Arlequín", estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

En este año 2020, estrenan una comedia alocada, "Me voy a Cincinnati" de Asunción Mieres. Y en este 2021 un thriller psicológico, "La ventana de Iago", una obra con muchos matices cinematográficos.

Además de estos montajes teatrales la compañía lleva varios años impartiendo talleres de teatro en varias localidades extremeñas, como: Aldea del Cano, Romangordo, Navaconcejo, Jerte, Piornal, Salorino, y Baños de Montemayor, además de la organización de dos Festivales Nacionales de Teatro en Piornal y Navaconcejo.

Asunción Mieres Royo
Directora de Emulsión Teatro y GESPROEC

Tlfo. 667 92 02 69
Email: direccion@gesproec.es
emulsionteatro@gmail.com

